

Freundschaftslied

alte schottische Volksweise

arr. Hanspeter Schärli

Vorspiel

8 8 7 8 7 7 6 7 5 5 5 7

1. Ein
2. Ein
3. Ob

8 8 7 8 7 7 6 7 8 8 4 6 9 9 8 9

schö - ner Tag zu En - de geht, die Ster - ne sin - er - wacht, wir
neu - er Tag bricht bald her - ein, der weit - ne sind er - hen soll, zum
Nord, ob Süd, ob Ost, ob West, wo du auch steht, ist gleich, ein

Capri - Fischer

Seite 1

Rhumba/Beguine: Gerhard Winkler, Text: Ralph Maria Siegel

arr. Hanspeter Schärli

6 5 6 6 4 2 7 4 6 3 7

1. Rhythmus - Variante: = ♩ (u.s.w. ganze Partitur) Wenn bei

2. einfache 4/4 Takt Variante

7 7 6 7 7 7 6 7 8 8 7 8 6 7 7 7

Ca - pri die ro - e Son - ne im Meer ver - sinkt und vom

Das Schweizermadel

Seite 1

Marsch - Lied: Österreichische Volksweise

arr. Hanspeter Schärli

7 7 6 7 7 7 6 7 7 7 2 4 5 6 6 6 7 7 6 7

1. Wenn des Sonn - tags
2. In der ers - ten
3. Mä - del, hei - rat'

7 7 5 3 8 8 7 8 5 8 5 8 5 6 6 6 5 6 6 6

früh - um vier - die Son - ne auf - geht -
Hüt - te hab'n wir zu - sam - men ge - sen,
mich - denn ich bin - ein - men Zim - mer - mann,

Die Fischer von San Juan

Seite 1

Beat: Tex Shultzieg, Text: Kurt Feltz.

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'Die Fischer von San Juan'. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are guitar chord diagrams and fret numbers. The lyrics 'Der Pie - ... und der Fer -' are partially visible.

Musical notation for the second system of 'Die Fischer von San Juan'. It continues the melody from the first system. The lyrics 'nand, die Fi - scher von San Ju - an, sind jung und te sind bis - her noch' are written below the staff.

Ein kleines Geheimnis

Seite 1

Tango von Hans Näf

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'Ein kleines Geheimnis'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are guitar chord diagrams and fret numbers. The dynamics *f* and *p* are indicated.

Musical notation for the second system of 'Ein kleines Geheimnis'. It continues the melody from the first system. The dynamics *mf* is indicated.

Es gibt kein Bier auf Hawaii

Seite 1

Walzer: Jean Luiger Text: Josua Röckelein

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'Es gibt kein Bier auf Hawaii'. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are guitar chord diagrams and fret numbers.

Musical notation for the second system of 'Es gibt kein Bier auf Hawaii'. It continues the melody from the first system. The lyrics 'Es gibt kein Bier auf Ha -' are written below the staff.

Guantanamera

Latin - Beat: Pete Seeger / Julian Orbon / Jose Marti

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for Guantanamera. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system contains the main melody and a bass line. The second system contains the refrain. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra, u.s.w.

Für fortgeschrittene = Bass - Rhythmus Beat bis Schluss, weniger geübte normal 4/4 Takt.

Refrain:

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra, u.s.w.

Heute Nacht zum Rendezvous

Fox: Martin Beeler
M 180

arr. Helmi Fröhlich

Musical score for Heute Nacht zum Rendezvous. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system contains the main melody. The second system contains the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

La Pastorella

Seite 1

Beat: Walter Geiger, Text: Robert Jung

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for La Pastorella. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system contains the main melody. The second system contains the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: 1. Es war an ei - nem hat ge - sagt: Ich

Tief im Böhmerwald

Walzer: Tradition - Volksweise

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for 'Tief im Böhmerwald' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some notes are marked with an 'x'.

Tanz mit mir

Walzerlied: Christian Bruhn, Text: Georg Buschor

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for 'Tanz mit mir' in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some notes are marked with an 'x'. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the first staff.

1. Tanz` mit mir,
2. Wun - der - bar,

tanz` mit mir, tanz` den nächs - ten Tanz mit mir, Tanz` mit
wun - der - bar, wir sich schon die Lam - pen dreh'n Wun - der -

Siebentausend Rinder

Westernlied: Christian Bruhn, Text: C.U. Blecher

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for 'Siebentausend Rinder' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes are marked with an 'x'. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the first staff.

1. Schon als ich klei - ner war, — da war mir
2. dia - ner seh'n, — am La - ger -

son - nen - klar: — Nur im - mer brav zu haus, — das hal - te ich nicht aus. — Und uns - re
feu - er steh'n, — und dann mit Ban - jo - klang — an der Prä - rie ent - lang! — Ich ging nach