

# Auf Wiederseh'n

Foxtrott Text und Musik: Eberhard Storch

arr. für Örgel Hanspeter Schärli

Musical score for 'Auf Wiederseh'n' in 4/4 time. The first system is marked *mf* and the second system is marked *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score consists of two staves with notes and rests.

1. Weil wir uns gut ver - ste - hen, hab ich dich  
 2. Wir kön - nen's oft nicht zei - gen, was un - ser

Seite 1

# Auf einmal ist man fünfzig

Walzerlied: Dieter Adam, Text Hans Podelh

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for 'Auf einmal ist man fünfzig' in 3/4 time. The score consists of two staves with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is present at the beginning of the first staff.

Ich ha - be mich neu - lich im Spie - gel be - tracht' und hab mei - ne  
 — Rad dreht sich vor - wärts und nie - mals zu - rück, der Zei - ger der

Haa - re ge - zählt. — Sie wa - ren zwar grau doch dann  
 Uhr bleibt nicht steh'n. — Es dreht sich und dreht sich und

Seite 1

# Auf einmal ist man fünfzig

Walzerlied: Dieter Adam, Text Hans Podelh

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for 'Auf einmal ist man fünfzig' in 3/4 time. The score consists of two staves with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is present at the beginning of the first staff.

Ich ha - be mich neu - lich im Spie - gel be - tracht' und hab mei - ne  
 — Rad dreht sich vor - wärts und nie - mals zu - rück, der Zei - ger der

Haa - re ge - zählt. — Sie wa - ren zwar grau doch dann  
 Uhr bleibt nicht steh'n. — Es dreht sich und dreht sich und

# Der Fremdenlegionär

(Gefangen in maurischer Wüste)

Seite 1

Musik: Reiny Roland

Satz: Hanspeter Schärli

**f** Einleitung  
6 6 6    5 6 6    7 7 7    6 6 6    4 5 5    1

6 5 2    6    6 6 6    5 6 6    6 6 6    6 6    6 6 6

1. Ge - fan - gen in mau - ri - scher Wüs -  
zwei - mal ist am Früh - ling - ge - wor -  
jen - seits am U - fer des Rhei -

# Der Fremdenlegionär

(Gefangen in maurischer Wüste)

Seite 1

Musik: Reiny Roland

Satz: Hanspeter Schärli

Einleitung  
4 4 4    3 4 4    5 5 4 4    4    2 3 3    3 3 3

4 3 4    4    4    3 4 4    4 4 4    3 4 4    4 4 4

1. Ge - fan - gen in mau - ri - scher Wüs -  
zwei - mal ist am Früh - ling - ge - wor -  
jen - seits am U - fer des Rhei -

# Der weisse Mond von Maratonga

Slow-Walzer: Werner Scharfenberger. Text: Fini Busch

arr. Hanspeter Schärli

7    5 6 6    6 6 6    7 7 7    6 7 7    3

Ei - ne

7 7 7    6 7 3    7 7 7    6 7 7    5 8 5

Sa - ge er - zählt. Wenn die Lie - be dir fehlt und dein Herz wird vor

# Bajazzo

Lied aus Ostdeutschland

arr. für Örgeli: Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'Bajazzo'. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three measures of fingering: 6 6 6, 5 6 6, and 4 5 5.

1. Wa - rum bist du ge - kom - men, wenn du schon wa - der  
 2. ---- liebst du ei - nen an - dern, so sag es mit - te  
 3. ---- - leicht bist du im Le - ben ein gu - ter La - me

Musical notation for the second system of 'Bajazzo'. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues on a single staff. Below the staff, there are three measures of fingering: 5 5 5, 4 5 5, and 5 3 1.

gehst? Du hast mein Herz ge - nom - men und  
 nicht! Ich kann es nicht er - tra - gen, mein  
 rad, viel - leicht siehst du schon Mor - gen, wie

Seite 1

## Drei weisse Birken

Polka: Paul Lemberg, Text: Peter Kaegbein

Musical notation for the first system of 'Drei weisse Birken'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are five measures of fingering: 6 6 5 6, 6 6 5 6, 4 5 4 5 5 5, 3 4 4 4, and 3 4 4 4.

Musical notation for the second system of 'Drei weisse Birken'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues on a single staff. Below the staff, there are five measures of fingering: 6 6 4 5, 5 5 4 5, 5 5 4 5, 6 6 5 5, and 6 6 5 5.

Drei weis - se Bir - ken ————— in mei - ner

Seite 1

## Eine weisse Rose

Foxtrott: Jean Frankfurter, Text: Irma Holder

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'Eine weisse Rose'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are five measures of fingering: 6 6 5 6, 6 6 5 6, 6 6 5 6, 5 5 4 5, and 6 6 5 6. There are also some notes with 'u.s.w.' written below them.

Musical notation for the second system of 'Eine weisse Rose'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody continues on a single staff. Below the staff, there are five measures of fingering: 7 7 6 7, 5 5 4 5, 6 6 5 6, 6 6 5 6, and 6 6 5 6.

1. Viel zu jung, und ich  
 nah, tau - send

# Einer ist immer der Loser

Musik: Horst Chmela

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'Einer ist immer der Loser'. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, there are three lines of lyrics corresponding to the notes above. Fingering numbers (7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 7) are placed below the notes to indicate fingerings.

Zwei gros - se Jung - en spie - len Kar - ten, ein klei - ner Junge e - der schaut  
 2. Hin - ter zim - mer ei - ner Knei - pe, die Luft ist schwer und vol - ler  
 3. je - der lebt sein Le - ben an - ders, der ei - ne packt's der and - re

Musical notation for the second system of 'Einer ist immer der Loser'. It continues the melody from the first system. Below the staff, there are three lines of lyrics. Fingering numbers (5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6) are placed below the notes.

zu. — Das biss - chen Geld in sei - ner Ta - sche lässt  
 Rauch. — Ich hab ge - dacht, ich könnt ge - win - nen, doch  
 nicht. — Der ei - ne lernt aus sei - nen Feh - lern, der

# L'enfant au Tambour

Seite 1

Beat-Marschlied. Tradition

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'L'enfant au Tambour'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three lines of lyrics. Fingering numbers (6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 3, 5, 2, 6, 6) are placed below the notes.

Sur la rou - te pé - rum pum pum pum

Musical notation for the second system of 'L'enfant au Tambour'. It continues the melody from the first system. Below the staff, there are three lines of lyrics. Fingering numbers (6, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6) are placed below the notes.

Pe - tit tam - bour s'en va Pa - rum pum pum pum

# Marienkäfer

Seite 1

Walzerlied von Erwin Aschenwald

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for the first system of 'Marienkäfer'. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are three lines of lyrics. Fingering numbers (6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6) are placed below the notes.

Musical notation for the second system of 'Marienkäfer'. It continues the melody from the first system. Below the staff, there are three lines of lyrics. Fingering numbers (6, 6, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6) are placed below the notes.

# Marienkäfer

Seite 1

Walzerlied von Erwin Aschenwald

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for 'Marienkäfer' in 3/4 time. The first system consists of two staves with rhythmic patterns: 4 4 4, 3 4 4, 4 4 4, 3 4 4, 4 4 4, 3 4 4, 4 4 4, 3 4 4. The second system continues with: 4 4 4, 2 3 3, 3 3 3, 2 3 3, 3 3 3, 4 4 4, 3 4 4, 4 4 4.

# Rot ist der Wein (B-Dur) (Spanish Eyes)

Seite 1

Rhumba-Beat: Bert Kaempfert

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for 'Rot ist der Wein (B-Dur)' in 4/4 time. The first system has two staves with rhythmic patterns: 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4. Below the first staff are rhythmic diagrams and the text 'u.s.w.'. Below the second staff are rhythmic diagrams and the text 'Bass Rhythm. Variante. u.s.w.'. The lyrics are: '1. Rot ist der 2. nur Örgeli'. The second system continues with rhythmic patterns: 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4, 4 4 3 4. The lyrics are: 'Wein, blau ist das Meer und strahlend der Sonnen -'.

# Rot ist der Wein (Des-Dur) (Spanish Eyes)

Seite 1

Rhumba-Beat: Bert Kaempfert

arr. Hanspeter Schärli

Musical notation for 'Rot ist der Wein (Des-Dur)' in 4/4 time. The first system has two staves with rhythmic patterns: 7 7 6 7, 7 7 6 7, 7 7 6 6, 7 7 6 7, 7 7 6 6, 7 7 6 7. Below the first staff are rhythmic diagrams and the text 'u.s.w.'. Below the second staff are rhythmic diagrams and the text 'Bass Rhythm. Variante. u.s.w.'. The lyrics are: '1. Rot ist der 2. nur Örgeli'. The second system continues with rhythmic patterns: 7 7 6 6, 7 7 6 7, 7 7 6 6, 7 7 6 7, 7 7 6 6, 7 7 6 7. The lyrics are: 'Wein, blau ist das Meer und strahlend der Sonnen -'.

# Sakura, sakura

( Cherry blossoms )

*mf* *p* *p* *mp*

Tempo gehend

9 9 7 7 9 9 7 7 9 7 8 7

Sa - ku - sa - ku - ra. Ya - yo - i - no  
Gai - st the A - pril

*p* *mf* *mp* *mf* *p*

9 3 7 7 8 8 7 8 8 8 7 7

so - ra - wa Mi - wa - ta - su ka gi - ri  
skies a - far, Cher - ry blos - som is scat - ter'd - are,

Ein schöner Tag zu Ende geht

Langsamer Walzer: Jack White

arr. Hanspeter Schärli

3

7 7 7 3 6 6 7 6 3 7

1. Ein

7 7 7 3 6 7 7 8 8 8 7 7 7

schö - ner Tag ward uns be - schert, wie  
Lie - dern die die Ler - che singt, so  
schö - ner Tag voll Har - mo - nie, ist  
was - das Schick - sal dir auch bringt was

Seite 1

# Whiskey in the jar (Des-Dur)

( Blue Grass / Country ) Irische Volksweise

arr. Hanspeter Schärli

5 6 6 6 5 6 6 7 7 6 7

7 7 6 7 8 8 7 8 8 8 7 8 7 7 5 6

# Whiskey in the jar (Es-Dur)

( Blue Grass/ Country ) Irische Volksweise

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for 'Whiskey in the jar' in 4/4 time, Es-Dur. The score consists of two systems of music. The first system has four measures with notes and fingerings: 3 4 4 4, 3 4 4 4, 5 5 4 5. The second system has four measures with notes and fingerings: 5 5 4 5, 6 6 5 6, 6 6 5 6, 5 5 4 3.

# Rote Rosen,rote Lippen,roter Wein

Tango:Michael Harden,Text: André Hoff

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for 'Rote Rosen,rote Lippen,roter Wein' in 4/4 time, Es-Dur. The score consists of two systems of music. The first system has four measures with notes and fingerings: 7 7 7 76, 7 7 7 7, 5 6 6 65, 6 6 6 6. The second system has four measures with notes and fingerings: 7 7 7 76, 7 7 7 7, 6 6 6 65, 6 6 6 65. Lyrics are provided below the notes.

Sind die weis - sen Se - gel ge - setzt, fah - ren wir jetzt,  
 fah - ren wir jetzt. Sind die schlan - ken Boo - te so - weit, sind sie zur Fahrt be -