

Am Tag als der Regen kam

Gilbert Becaud, Text: Pierre Delanoe

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for guitar with lyrics. The score is in 4/4 time and includes a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double bar line with a sharp sign and 'M 90'. The lyrics are: "Am Tag als der Regen kam, lang er - sehnt, heiss er - fleht auf die glü - hen - den Fel - der, auf die dur - sti - gen". The score features a melody line with a treble clef and a guitar accompaniment line with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets and slurs in the melody.

Arrivederci, Roma

Seite 1

Medium - Slow v. R. Rascal

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for guitar. The score is in 4/4 time. The lyrics are: "Ar - ri - ve - der - i, Ro - ma, leb' wohl, auf Wie - der -". The score features a melody line with a treble clef and a guitar accompaniment line with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets and slurs in the melody.

Musical score for guitar. The score is in 4/4 time. The lyrics are: "ri - ve - der - i, Ro - ma, leb' wohl, auf Wie - der -". The score features a melody line with a treble clef and a guitar accompaniment line with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *mf*. There are triplets and slurs in the melody.

Die Gitarre und das Meer

Seite 1

Lotar Olias, Text: Aldo v. Pinelli

arr. Hanspeter Schärli

Musical score for guitar. The score is in 4/4 time. The lyrics are: "Ju - a - ni - ta A - ni - ta, Ju - a - ni - ta A - ni - ta,". The score features a melody line with a treble clef and a guitar accompaniment line with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f*. There are triplets and slurs in the melody.

Musical score for guitar. The score is in 4/4 time. The lyrics are: "Ju - a - ni - ta A - ni - ta. Jim - my Brown, das war ein See - mann,". The score features a melody line with a treble clef and a guitar accompaniment line with a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f*. There are triplets and slurs in the melody.

Immer wieder sonntags

Marsch-Beat v. Dries Holten Text: Jonny Halvey

arr. Hanspeter Schärli

1. Je - den Sonn - tag
2. Je - de Sonn - tag -

Kleine Annabell

Wolfgang Roloff, Text: Hans Hee

arr. Hanspeter Schärli

1. An - na - bell,
2. An - na - bell,
3. An - na - bell,

musst nicht trau - rig - sein, weil ein Traum
musst dem Mann ver - zeih'n, der dich nie -
musst nun ein - sam - sein, mit dem Traum

Spaniens Gitarren

Marsch-Beat: Franz Gietz, Text: Kurt Feltz

arr. Hanspeter Schärli

Ring, di - ge - ding, di - ge - ding. O - lè! Ring, di - ge - ding, di - ge - ding. O - lè!

Ring, di - ge - ding, di - ge - ding, di - ge - ding, di - ge - ding. O - lè!

Sugar Baby

Werner Scharfenberger, Text: Fini Busch, A.v. Pinelli

arr. Hanspeter Schärli

mf

One two three four Su - gar Su - gar Ba - by, o o Su - gar Su - gar Ba - by.

Hm sei doch lieb zu mir. Su - gar Su - gar Ba - by,

Mit 17 fängt das Leben erst an

Doc Pomus / Mort Shuman

arr. Hanspeter Schärli

Du wirst rot, wenn ein Herz, wie es weinst, wenn du

Mann zu dir sagt: "Du bist wunderbar" und dir Ro - sen schenkt. Du wirst rot, wenn ein schlägt, wenn ein Mann deine Hand - reißt und sie zärt - lich hält. Und dein Herz, wie es plötz - lich er fährt, dass der sel - be Mann ei - ne and - re küsst, wenn du weinst, weil das

Junge, komm bald wieder

Lotar Olias, Walter Kothenburg

arr. Hanspeter Schärli

Jun - ge, komm bald wie - der, bald

wie - der nach Haus. Jun - ge, fahr' nie wie - der, nie wie - der hin - aus.

Heisser Sand

Slow-Beat von Fernando Arbex. Deutscher Text: Peter Orloff

arr. Hanspeter Schärli

Heimweh (dort wo die Blumen blüh'n)

Musik u. Text: Terry Gilynn, Frank Miller, Richard Dehr.

arr. für Örgel Hanspeter Schärli

1. Bren - nend heis - ser Wüs - ten sand, fern so
 2. Vie - le Jah - re schwe - ren, Har - te
 3. Hört mich an, ihr gold' nen Ster - ne grusst die

Das kannst du mir nicht verbieten

Ian Samwell, Text: Jean Slater
 M 136

arr. Hanspeter Schärli

1. Wenn du willst, ver - brenn das Bild von
 2. Wenn du willst, ver - giss was ein - mal
 3. Wenn du willst, dann schick zu - rück den

mir, wenn du willst, das letz - te Sou - ve - nir!
 war! Wenn du willst, ver - giss die klei - ne Bar!
 Strauss! Wenn du willst, sag al - len, es ist aus!

Tanze mit mir in den Morgen

Tango: Karl Götz, Kurt Hertha

arr. Hanspeter Schärli

Tan - ze mit mir in den Mor - gen.

Tan - ze mit mir in das Glück. In dei - nen Ar - men zu

Muster Exemplar M.E.D. GmbH